



HET *Deutekom* OPERACONCOURS

# PROGRAMMA HALVE FINALE

DEUTEKOM OPERACONCOURS  
VRIJDAG 3 OKTOBER 2008 / MUZIEKCENTRUM ENSCHEDE

## VOORWOORD

Van harte welkom bij de halve finale van het Deutekom Operaconcours. Dit is alweer het tiende concours. Een jubileum waaraan wij rondom de finale op 14 maart 2009 ook bijzondere aandacht zullen schenken. U hoort daar te zijner tijd meer van. Vanavond laten wij ons verrassen door acht jonge kandidaten. Wie van hen gaat uiteindelijk door naar de finale? Een moeilijke keuze waar de jury voor komt te staan. Ook u kunt vanavond een stem uitbrengen op de kandidaat van uw keuze. Vul de stemkaart in en bepaal wie volgens u de publieksprijs moet winnen. Bekendmaking van deze prijs, die mogelijk wordt gemaakt door de Vrienden van de Nationale Reisopera, is tijdens de finale.

Wij wensen u een zeer genoeglijke avond toe en uiteraard hopen wij u weer te zien tijdens de jubileumweek in maart 2009.

Patricia van der Valk-van Ginneken  
*Voorzitter*

## AVONDINDELING

Kitty de Geus [sopraan]  
Selma Harkink [sopraan]  
Maartje Rammeloo [sopraan]  
An de Ridder [sopraan]

### *Pauze*

Rosanne van Sandwijk [mezzosopraan]  
Laila Sbaiti [sopraan]  
Erik Slik [tenor]  
Karin Strobos [mezzosopraan]

## JURY

De jury bestaande uit Cristina Deutekom, Guus Mostart (Intendant Nationale Reisopera), Dale Duesing (operazanger en regisseur), John Fisher (Intendant Welsh National Opera, voorzitter Cardiff Singer of the World) en Roderick Kennedy (operazanger) beoordeelt welke drie kandidaten worden geselecteerd voor de finale op zaterdag 14 maart 2009. Juryvoorzitter is Roger van Boxtel.



KITTY DE GEUS SOPRAAN

JAN PAUL GRIJPKINK PIANO

W.A. MOZART *Così fan tutte* | *In uomini, in soldati*  
 G.F. HÄNDEL *Giulio Cesare in Egitto* | *Piangerò la sorte mia*  
 G. MEYERBEER *Les Huguenots* | *Nobles seigneurs, salut!*

Sopraan Kitty de Geus (1982) begon haar artistieke loopbaan op 10-jarige leeftijd met pianolessen. Toen zij 17 jaar oud was, ontdekte zij door een schoolproject haar plezier in zingen en begon ze met zanglessen bij Gemma Jansen. In 2002 deed zij auditie voor de vooropleiding zang aan het Utrechts Conservatorium. Sindsdien studeert zij bij zangpedagoge Henny Diemer. Kitty volgde masterclasses bij onder anderen Rudolf Jansen, Peter Kooij, Alexander Oliver, Ann Murray, Sabine Vatin en regisseuse Janet Aster. Verder verdiept zij zich in de 'oude muziek' met haar ensembles 'Air' en 'ReHar VoCe'. In mei 2007 behaalde Kitty haar Bachelor Diploma. Momenteel volgt ze de Masteropleiding aan het Utrechts Conservatorium. Sinds september 2006 zingt zij in de Operaklas van het Utrechts Conservatorium. Kitty heeft in de afgelopen jaren aan verschillende operaprojecten meegedaan zoals onder andere *Dido and Aeneas* van Purcell, *Falstaff* van Verdi en *L'Orfeo* van Monteverdi. Kitty zong in 2007 in het koor van de Nationale Reisopera tijdens hun productie van dezelfde opera. In het voorjaar van 2008 zong ze wederom bij de Nationale Reisopera de rol van Zweite Dame in de RAP-productie van *Die Zauberflöte*.

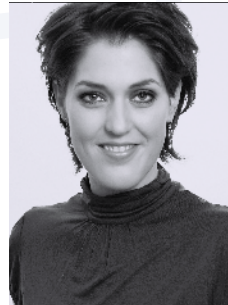


SELMA HARKINK SOPRAAN

JAN PAUL GRIJPKINK PIANO

I. STRAVINSKY *The Rake's Progress* | *No word from Tom*  
 G. PUCCINI *La Bohème* | *Quando m'en vo*  
 G. DONIZETTI *La Fille du Régiment* | *C'en est donc fait...Salut à la France*

Sopraan Selma Harkink (1975) voltooide in 2003 haar studie aan het Utrechts conservatorium met onderscheiding bij haar zangdocente Henny Diemer. Daarnaast studeerde zij aan De Nieuwe Opera Academie te Amsterdam onder leiding van Alexander Oliver en maakt zij deel uit van de Liedklas onder leiding van Udo Reinemann. Gedurende haar studie won Selma verschillende prijzen, zoals: prijswinnaar stichting Jong Muziektalent Nederland. Zij volgde masterclasses bij onder anderen: Sarah Walker, Henk Smit, Jard van Nes, Elly Ameling, Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Helmut Deutsch en Roger Vignoles. Selma Harkink werkte aan een groot aantal operaproducties mee. Bijvoorbeeld Susanna in *Le Nozze di Figaro*, Pamina in *Die Zauberflöte*, Despina in *Così fan tutte*, Nannetta in *Falstaff*, Nella in *Gianni Schicchi*, Frasquita in *Carmen* en Le Feu en Le Rossignol in *L'enfant et les sortilèges*. Zij maakte enkele jaren deel uit van het ensemble van de opera in Dortmund. Recent trad zij op bij Oper Bonn als Miss. Schlesien in *Satyagraha* van Philip Glass en bij Muziektheater Transparant als Blondchen in de productie *Einen totale Entführung* in een regie van Ramsey Nasr. Bij de Nationale Reisopera zong zij Ancilla in Cherubini's *Medea* en Annina in Verdi's *La Traviata*.



MAARTJE RAMMELOO SOPRAAN

CHRIS VAN DE KUILEN PIANO

G.F. HÄNDEL *Alcina* | *Ma quando tornerai*  
 G. BIZET *Carmen* | *Je dis que rien ne m'épouvante*  
 L. BERNSTEIN *Candide* | *Glitter and be gay*

e sopraan Maartje Rammeloo (1982) studeerde klassiek zang aan het Fontys Conservatorium bij Hanneke Kaasschieter. Hiernaast rondde ze in 2004 ook de MusicAllFactory, een parttime musicalopleiding, af waar ze les kreeg van onder anderen Edward Hoepelman. Dit jaar is zij cum laude afgestudeerd aan de nieuwe masteropleiding Operette Theater. Maartje wordt momenteel gecoacht door Jard van Nes en Roberta Alexander. Tijdens haar studie zong ze al diverse rollen, zoals: Monica in *The Medium*, Belinda in *Dido & Aeneas* en *Alcina* in een concertante versie van de gelijknamige opera. Maartje zong ook in diverse oratoria, zoals: *Messiah*,  *Davide Penitente* van Mozart, *The Daniel Jazz* van Grunberg en diverse cantates van Bach. In de korte tijd na haar studie speelde Maartje al de rollen Merab in *Saul* bij muziektheater Transparant en Clara in *La Vie Parisienne* bij het Nederlands Operette Theater onder artistiek leiding van Eddy Habbema. Het afgelopen jaar zong ze Giulietta in *Les contes d'Hoffmann* in de RAP-productie van de Nationale Reisopera en de rol van Saffi in *Der Zigeunerbaron* bij het Vlaams Muziek Theater.



AN DE RIDDER SOPRAAN

MAARTEN HILLENIS PIANO

W.A. MOZART *Idomeneo* | *Quando avran fine o mai - Padre, germani, addio*  
 G. PUCCINI *La Bohème* | *Quando m'en vo*  
 J. MASSENET *Manon* | *Je marche sur tous les chemins*

De sopraan An de Ridder (1979) studeerde aan het conservatorium van Maastricht bij Yvonne Schifferers waar ze zowel de opleiding solozang als de operaklas "cum laude" afsloot. Tijdens haar studie, op 23-jarige leeftijd, werd ze laureaat bij het prestigieuze operafestival 'Kammeroper Schloss Rheinsberg' in Berlijn. Vrijwel meteen na haar studie volgde haar debuut bij de Vlaamse Opera als Pamina in *Die Zauberflöte*. Met deze rol was ze ook te gast bij Zomeropera Alden Biesen in het Concertgebouw Amsterdam. Verder vertolkte zij diverse operarollen, zoals: Adèle in *Die Fledermaus*, L'enfant in *L'enfant et les sortilèges*, Antigona van Traetta, Romilda in Händels *Xerxes*, Lucy in *The Telephone* van Menotti, Geraldine in *A Hand of Bridge* van Barber, Filomena in *Tereus* van Van Beurden, Fiordiligi in *Così fan tutte*, Micaela in *La tragédie de Carmen* van Bizet en Peter Brook en Nella in *Gianni Schicchi*. In 2006 zong ze een liedrecital in Philharmonic Hall in Liverpool en nam ze deel aan een Lunchconcert in de Vlaamse Opera. Dit seizoen is An ensemblelid van Opera Studio Nederland. In december was ze te horen in de kleine zaal van het Concertgebouw in twee opera's van Marc-Antoine Charpentier: *Médée* en *La décente de l'Orphée aux enfers*.



ROSANNE VAN SANDWIJK MEZZOSOPRAAN

MAARTEN HILLENIUS PIANO

G.F. HÄNDEL Giulio Cesare in Egitto | Cara speme, questo core  
 W.A. MOZART Idomeneo | Il padre adorato  
 CH. GOUNOD Faust | Faites-lui mes aveux

Mezzosopraan Rosanne van Sandwijk (1983) studeerde bij Roberta Alexander aan het conservatorium van Rotterdam. In het seizoen 2008/2009 maakt Rosanne deel uit van het ensemble van de Opera Studio Nederland. Ze nam deel aan verschillende masterclasses, waaronder die van Jard van Nes, David Wilson Johnson en Michael Chance. Rosanne verleent regelmatig haar medewerking aan cantate-concerten, soleerde in het *Weihnachts Oratorium* en de *Hohe Messe* van J.S. Bach en in Haydn's *Sieben Letzte Worte*, met het Orkest van het Oosten onder leiding van Etienne Siebens. Verder werkte zij samen met dirigenten als Klaas Stok, Jan Willem de Vriend en Sir Colin Davis. Daarnaast was zij te horen als Dido in *Dido and Aeneas* en als Geraldine in *A Hand of Bridge* in het Kamer Opera Festival. Ook zong zij de rollen van engel en serafijn in Mendelssohns *Elias* in de grote zaal van het Concertgebouw in Amsterdam met het Nederlands Philharmonisch Orkest, onder leiding van Paul McCreech. Afgelopen december was zij te horen in een recital in de Kleine Zaal van het Concertgebouw, met onder andere Robert Schumanns *Frauenliebe und Leben*.



LAILA SBAÏTI SOPRAAN

PETER NILSSON PIANO

J. MASSENET Manon | Je marche sur tous les chemins  
 G. PUCCINI Gianni Schicchi | O mio babbino caro  
 V. BELLINI I Capuleti e I Montecchi | Eccomi... Oh quante volte!

Sopraan Laila Sbaïti (1981) studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam eerst bij Claron McFadden en daarna bij Margreet Honig. Ze behaalde daar in 2006 haar Bachelor diploma en studeerde vervolgens verder aan de Nieuwe Opera Academie. In Juni 2008 behaalde ze haar Master diploma. Bij de Opera Academie vertolkte ze Zerlina in *Don Giovanni*, Constance in *Dialogues des Carmélites*, Laurette in *Le docteur Miracle* van Bizet en Susanna en Barbarina in *Le Nozze di Figaro*. Laila werkte tijdens de Summer Academy van het festival van Aix-en-Provence met onder anderen Barbara Bonney en Graham Clark. Ze volgde masterclasses en privé-lessen bij Nelly Miricioiu, Ed Spanjaard, Ryland Davies, Graciela Araya, Marco Canepa, Rudolf Jansen, Valerie Guillorit, Udo Reinemann en Noëlle Barker. In het seizoen 2008/2009 maakt zij deel uit van het ensemble van de Opera Studio Nederland, waar zij te horen zal zijn in onder andere concerten tijdens het Grachtenfestival, de muziektheaterproductie *Ifigeneia in Aulis* met Toneelgroep Amsterdam, scenische concerten met Combattimento Consort onder leiding van Jan Willem de Vriend en als Olympia in *Les Contes d'Hoffmann*. In oktober 2008 maakt zij ook haar debuut in Carnegie Hall in New York.



ERIK SLIK TENOR

JAN PAUL GRIJPKINK PIANO

G.F. HÄNDEL Rodelinda | Fatto inferno  
 W.A. MOZART Die Zauberflöte | Dies Bildnis ist bezaubernd schön  
 A. THOMAS Mignon | Elle ne croyait pas

Tenor Erik Slik (1982) studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Henny Diemer en bij regisseurs Monique Wagemakers en David Prins. In augustus 2007 behaalde hij zijn Master's Degree met onderscheiding. Hij was verbonden aan het Stadttheater Bielefeld, Studio32, De Nieuwe Opera Academie en Opera Studio Nederland en vertolkte diverse operarollen, zoals: Oronte in *Alcina* en Flute in *A Midsummer Night's Dream*. Hij zong in *Hereneiland* van Horovitz in het Grachtenfestival Amsterdam. Verder was Erik te horen in diverse concerten en was hij solist bij de Nederlandse Bachvereniging, het Symfonieorkest van de HKU en Het Gelders Orkest. Hij bracht in de Kamermusikaal van de Berliner Philharmonie aria's uit *Così fan tutte* ten gehore. In het najaar van 2006 debuteerde Erik in het Concertgebouw te Amsterdam in Schuberts *Messe nr. 6*. In het seizoen 2006/2007 vertolkte hij Aladdin in Nino Rota's *Aladdin en de wonderlamp* in Luxemburg, Gent en Antwerpen. Verder was hij te beluisteren in een productie van *Don Giovanni* in het kader van het Britten-Pears Young Artist Programme in Aldeburgh. In het najaar van 2007 maakte Erik Slik in de rol van Nathanaël in *Les contes d'Hoffmann* zijn debuut bij de Nationale Reisopera. Recentelijk was hij daar te zien als Tamino in de RAP-productie van *Die Zauberflöte*.



KARIN STROBOS MEZZOSOPRAAN

JAN PAUL GRIJPKINK PIANO

C. MONTEVERDI L'incoronazione | Disprezzata Regina di Poppea  
 W.A. MOZART La Clemenza di Tito | Parto, Parto  
 J. OFFENBACH La Périchole | Ah! Quel diner je viens de faire

Mezzosopraan Karin Strobos (1979) behaalde in augustus 2007 haar Master met onderscheiding aan het Utrechts conservatorium bij Henny Yana Diemer, die nog steeds haar coach is. Zij volgde de operaklas van regisseur Monique Wagemakers en operacoach Jan Slothouwer, alsmede de internationale Liedklas onder leiding van Udo Reinemann. In het seizoen 2006/2007 was Karin ensemblelid bij de Operastudio Nederland. Operaervaring heeft ze op mogen doen bij onder andere de Nederlandse Opera, Het Onafhankelijk Toneel Rotterdam, Oper@cinema, Operastudio Nederland en Studio 32. Onlangs zong Karin Bianca in Britten's *Rape of Lucretia* in Bangkok en Dorabella in *Così fan tutte* in Berlijn. In oktober 2007 zong zij de rol van Süßes Mädchen in *Reigen* van Boesmans in een regie van Harry Kupfer. In januari 2008 stond ze samen met Daria van den Bercken en Felicia van den End in de concertserie 'Het Debuut'. In het seizoen 2009/2010 maakt Karin deel uit van het ensemble van Opera Zuid alwaar ze onder andere de rollen Cherubino, Siébel en Meg Page zal vertolken. Naast opera zingt Karin veelvuldig kamermuziekrepertoire.



Het Deutekom Operaconcours is een tweejaarlijks zangevenement voor jong, aankomend operatalent. Verschillende kandidaten uit alle delen van het land laten hun zangprestaties horen. Een deskundige jury beoordeelt wie naar de halve finale en uiteindelijk de finale gaat.

Het Deutekom Operaconcours dankt zijn naam aan operazangeres Cristina Deutekom. Cristina Deutekom is ongetwijfeld de meest bejubelde Nederlandse operadiva van de laatste vijftig jaar. Zij vertolkte als sopraan op ongeëvenaarde wijze talrijke operarollen.

### Jubileum

Dit is alweer het tiende Deutekom Operaconcours. Een jubileum waaraan wij in dit bijzondere jaar aandacht zullen schenken. Zo organiseren wij rondom de finale, zaterdag 14 maart 2009, een jubileumweek. Eén van de hoogtepunten in deze week is het concert Henk Poort & Friends. Gastheer Henk Poort, de eerste winnaar van het Deutekom Operaconcours, brengt samen met een aantal opera- en musicalsterren, highlights uit diverse musicals en opera's ten gehore.

### Hoofdsponsors

De Gemeente Enschede, de Provincie Overijssel, het VSBfonds en Dé Weekkrant.

Het concours wordt mede mogelijk gemaakt door Ars Donandi, Drukkerij Veltmann, Het Fransen Fonds, Holland Casino, Nationale Reisopera, Nederlands Fonds voor Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Podium Twente, public relations adviesbureau Tulp, SNS REAAL Fonds, SOV concept en vormgeving, Staatszaken, Stichting NIEMEIJER Fonds, Van Bijlevestichting, Volterhoek Holding en Vrienden Nationale Reisopera.

[www.deutekomconcours.nl](http://www.deutekomconcours.nl)